

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

**СОВРЕМЕННАЯ ФОТОТЕХНИКА. ТЕХНОЛОГИИ СЪЕМКИ, ПЕЧАТИ И
ОФОРМЛЕНИЯ**
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 54.04.01 «Дизайн»
Направленность (профиль) «Графический дизайн»,
Квалификация «магистр»

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

Современная фототехника. Технологии съемки, печати и оформления
Рабочая программа дисциплины
Составитель(и):
доцент кафедры кино и современного искусства
Ю.В. Журавлева

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
кино и современного искусства
№ 10 от 21.06.2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – знакомство студентов с фототехникой, фотопроцессами, технологиями и современными методами фотосъемки.

Задачи дисциплины:

-
- познакомиться с зарубежными и отечественными трудами по истории фотографии;
- исследовать основные проблемы изучения истории фотографии в современной российской и зарубежной науке;
- проследить закономерности появления и развития фотографии, связанные с особенностями видения Нового времени;
- определить происхождение мифов и стереотипов, связанных с фотографией как явлением;
- выявить особенности и задачи разных жанров фотографии;
- научиться самостоятельно анализировать фотоснимки с точки зрения взаимосвязи задач и формы;
- очертить круг проблем, связанных с местом фотографии среди искусств и с её функциями;
- раскрыть суть трансформации функций и задач фотографии в Европе и США на протяжении 19 и 20 века;
- аналоговой и цифровой фотографии, принцип действия цифровой фотокамеры; – жанры фотографии;
-

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3 Готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	ПК-3.1 Оценивает перспективы предложений и возможных задач в ходе реализации проекта на различных этапах	Знать особенности аналоговой и цифровой фотографии, принцип действия цифровой фотокамеры. Уметь пользоваться фотокамерой в профессиональной деятельности. Владеть методами оценки качества фотографии.

	<p>ПК-3.2 Вырабатывает синтетическую стратегию применения решений в соответствии с текущей спецификацией реализуемого проекта</p>	<p>Знать технику безопасности при работе в лаборатории, технику безопасности при работе с цифровыми технологиями. Уметь организовать рабочее пространство, рабочее время в соответствии с правилами техники безопасности.</p> <p>Владеть навыками принятия решений в экстренных ситуациях в соответствии с техникой безопасности.</p>
<p>ПК-4 Готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач</p>	<p>ПК-4.1 Владеет современными информационными технологиями в части моделирования систем и системных изменений</p>	<p>Знать основы композиции, особенности точкесъемки и освещения в различных жанрах фотографии.</p> <p>Уметь выявлять специфику композиционного, цветового, стилистического решения фотографии. Владеть навыками технологии фотографической съемки.</p>
	<p>ПК-4.2 Применяет информационные технологии для решения нормативных профессиональных задач в современном дизайне</p>	<p>Знать этапы фото процессов, тенденции развития новейших технологий. Уметь применять современные технологии фото процессов: от фотосъемки до редактирования и печати снимков.</p> <p>Владеть навыками современных технологий фото процессов.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная фототехника. Технологии съемки, печати и оформления» относится к дисциплинам по выбору студента вариативной части блока дисциплин учебного плана направления подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность Графический дизайн.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: История и методология дизайн-проектирования, Графический дизайн.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Современный шрифт в дизайне.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., промежуточная аттестация 18 ч. самостоятельная работа обучающихся 80 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	С е м е с т р	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная				П р о м е ж у т о ч н а я а т т е с т а ц и я		С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а
			Л е к ц и и	С е м и н а р	П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я	Л а б о р а т о р н ы е з а н я т и я			
1.	Виды и характеристики фотоматериалов	4	2	4				30	Проверка практических заданий, доклады

2.	Технология съемки, композиция	4	2	6				30	Проверка практических заданий
3.	Техника безопасности при работе в лаборатории и с цифровыми технологиями	4		2				20	Проверка практических заданий, доклады
	Экзамен	4					18		Устный ответ на вопросы
	Итого:		4	12			18	80	

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	I. Виды и характеристики фотоматериалов	Классификация и строение фотоматериалов. Свойства цифровой техники. Свойства фотоматериалов (свето- и цветочувствительность, фотографическая широта, зернистость, вуаль, хранение фотоматериалов). Свойства цифровых файлов. Виды и характеристика фотопленок и пластинок. Соотнесение с цифровой техникой и файловыми системами. Негативный процесс. Позитивный процесс.
2	II. Технологии съемки, композиция	Освещение, точка съемки, композиция. Съемка натюрмортов. Репродукционная съемка. Съемка портретов. Использование различных схем освещения. Искусственный и естественный свет. Съемка архитектуры, скульптуры. Съемка пейзажей. Творческие приемы в фотографии.
3	III. Техника безопасности при работе в лаборатории, а также с цифровыми технологиями	Общие рекомендации по технике безопасности при работе в лаборатории (техника, свет, фотохимия), а также с цифровыми технологиями (безопасность зрения, режим труда).

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4

1.	I. Виды и характеристики фотоматериалов	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, аналитические задания, обсуждение доклада Подготовка к семинару
2.	II. Технология съемки, композиция	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, аналитические задания, обсуждение доклада Подготовка к семинару к семинару
3.	III. Техника безопасности при работе в лаборатории, а также с цифровыми технологиями	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, аналитические задания, обсуждение доклада Подготовка к семинару к семинару

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		

- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	20 баллов
- выступление с докладом	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация - письменный ответ на контрольный вопрос		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) (зачет)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерная тематика докладов по курсу:

1. Особенности съемки натюрмортов.
2. Особенности съемки портретов.
3. Особенности съемки интерьеров и архитектуры.
4. Материалы и оборудование для печати

Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации:

1. Основные узлы и механизмы фотокамер. Основные особенности устройства цифровой аппаратуры.
2. Общие сведения о фотоматериалах (для ч/б и цветной фотографии). Приведение параметров материалов для цифровой техники.
3. Негативный процесс. Свойства материалов, сканеров. Негатив и позитив в программах и устройствах обработки изображений.
4. Позитивный процесс. Подготовка изображений для печати. Хранение и архивирование материалов.
5. Техника фотографической съемки. Свет. Композиция. Ракурс. Проработка изображений.
6. Практика фотосъемки и оформление презентационных и выставочных материалов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

1. Беленький А. И. Практическая фотография. Санкт-Петербург : [б. и.], 2013. - 115 с.
2. Бэрнбаум Б. Фотография: искусство самовыражения. Москва: Питер, 2012. - 335 с.
3. Деникин А. А. Цифровая фотография и современное искусство. Москва: РГГУ, 2016. - 221 с.
4. Лэнгфорд М. Bible: Искусство фотографии для профессионалов: М. : ЭКСМО, 2008. - 367 с.
5. Ратгер К. Композиция в цифровой фотосъемке: изучаем возможности вашей фотокамеры. М.: Арт-Родник. - 191 с.
6. Фриман М. Идеальная экспозиция: профессиональное практическое руководство по созданию безупречных цифровых фотографий даже в самых сложных условиях съемки. М.: Добрая книга, 2011. - 192 с.
7. Хеджкоу Д. Новое руководство по фотографии. М.: АСТ : Астрель, 2010. - 416 с.
8. Чибисов К. В. Очерки по истории фотографии / К. В. Чибисов. - М. : Искусство, 1987. - 254 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Magnum Photos [Electronic resource]: [Портфолио участников фотосообщества Магнум]. - Electronic data. – [cop. Magnum Photos]. - Mode of access: http://www.magnumphotos.com/c/htm/TreePfTop_MAG.aspx?Stat=Menu_Photographers&E=A_29YL53DLU3P&V=Photographers

Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus

2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам. Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Особенности работы с пленочными и цифровыми фотоаппаратами

Вопросы для обсуждения:

1. Устройство и работа с пленочными и цифровыми фотоаппаратами.
2. Устройство и работа с фотозэкспонометрами.

Литература:

1. Беленький А. И. Практическая фотография. Санкт-Петербург : [б. и.], 2013. - 115 с.
2. Лэнгфорд М. Bible : Искусство фотографии для профессионалов: М. : ЭКСМО, 2008. - 367 с.
3. Фриман М. Идеальная экспозиция: профессиональное практическое руководство по созданию безупречных цифровых фотографий даже в самых сложных условиях съемки. Москва: Добрая книга, 2011. - 192 с.
4. Хеджкоу Д. Новое руководство по фотографии. М.: АСТ : Астрель, 2010. - 416 с.
5. Чибисов К. В. Очерки по истории фотографии / К. В. Чибисов. - М. : Искусство, 1987. - 254 с.

Тема 2. Оборудование и материалы. Особенности фотосъемки

Вопросы для обсуждения:

1. Фотокамеры узко-, средне-, широкоформатные.
2. Сканеры и принтеры. Фототехнические материалы.
3. Освещение естественное и искусственное, направление света.
4. Трансформирование изображения при съемке.
5. Особенности съемки в различных жанрах.

Темы для докладов:

1. Особенности съемки натюрмортов.
2. Особенности съемки портретов.
3. Особенности съемки интерьеров и архитектуры.

Литература:

1. Беленький А. И. Практическая фотография. Санкт-Петербург : [б. и.], 2013. - 115 с.
2. Бэрнбаум Б. Фотография: искусство самовыражения. Москва: Питер, 2012. - 335 с.
3. Деникин А. А. Цифровая фотография и современное искусство. Москва: РГГУ, 2016. - 221 с.

4. Лэнгфорд М. Bible : Искусство фотографии для профессионалов: М. : ЭКСМО, 2008. - 367 с.
5. Раттер К. Композиция в цифровой фотосъемке: изучаем возможности вашей фотокамеры. М. : Арт-Родник. - 191 с.
6. Фриман М. Идеальная экспозиция: профессиональное практическое руководство по созданию безупречных цифровых фотографий даже в самых сложных условиях съемки. Москва: Добрая книга, 2011. - 192 с.
7. Хеджкоу Д. Новое руководство по фотографии. М.: АСТ : Астрель, 2010. - 416 с.

Тема 3. Оборудование и правила работы в лаборатории.

1. Оборудование и правила работы в лаборатории.
2. Правила противопожарной безопасности и техники безопасности.

Литература:

1. Беленький А. И. Практическая фотография. Санкт-Петербург : [б. и.], 2013. - 115 с.

Тема 4. Фотохимия

Вопросы для обсуждения:

1. Традиционные мокрые процессы.
2. Правила составления растворов и обращения с фотохимикатами.

Литература:

1. Беленький А. И. Практическая фотография. Санкт-Петербург : [б. и.], 2013. - 115 с.
2. Чибисов К. В. Очерки по истории фотографии / К. В. Чибисов. - М. : Искусство, 1987. - 254 с.

Тема 4. Фотопечать

Вопросы для обсуждения:

1. Технологии печати: фотохимическая и цифровая печать.
2. Устройство и работа с фотоувеличителями
3. Работа с программами обработки изображений.
4. Подготовка цифровых материалов для печати.

Тема для докладов: Материалы и оборудование для печати.

Литература:

1. Беленький А. И. Практическая фотография. Санкт-Петербург : [б. и.], 2013. - 115 с.
2. Лэнгфорд М. Bible : Искусство фотографии для профессионалов: М. : ЭКСМО, 2008. - 367 с.
3. Раттер К. Композиция в цифровой фотосъемке: изучаем возможности вашей фотокамеры. М. : Арт-Родник. - 191 с.
4. Хеджкоу Д. Новое руководство по фотографии. М.: АСТ : Астрель, 2010. - 416 с.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современная фототехника. Технологии съемки, печати и оформления» относится к дисциплинам по выбору студента вариативной части блока дисциплин учебного плана направления подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность Графический дизайн.

Цель дисциплины - сформировать представление об истории развития основных жанров зарубежной фотографии 19 и 20 веков для применения полученных знаний в научных исследованиях и практической музейной и галерейной деятельности.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с зарубежными и отечественными трудами по истории фотографии;
- исследовать основные проблемы изучения истории фотографии в современной российской и зарубежной науке;
- проследить закономерности появления и развития фотографии, связанные с особенностями видения Нового времени;
- определить происхождение мифов и стереотипов, связанных с фотографией как явлением;
- выявить особенности и задачи разных жанров фотографии;
- научиться самостоятельно анализировать фотоснимки с точки зрения взаимосвязи задач и формы;
- очертить круг проблем, связанных с местом фотографии среди искусств и с её функциями;
- раскрыть суть трансформации функций и задач фотографии в Европе и США на протяжении 19 и 20 века;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3 Готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике

ПК-3.1 Оценивает перспективы предложений и возможных задач в ходе реализации проекта на различных этапах

ПК-3.2 Вырабатывает синтетическую стратегию применения решений в соответствии с текущей спецификацией реализуемого проекта

ПК-4 Готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач

ПК-4.1 Владеет современными информационными технологиями в части моделирования систем и системных изменений

ПК-4.2 Применяет информационные технологии для решения нормативных профессиональных задач в современном дизайне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- особенности аналоговой и цифровой фотографии, принцип действия цифровой фотокамеры;
- технику безопасности при работе в лаборатории, технику безопасности при работе с цифровыми технологиями;
- основы композиции, особенности точек съемки и освещения в различных жанрах фотографии;

- этапы фото процессов, тенденции развития новейших технологий.

Уметь

- пользоваться фотокамерой в профессиональной деятельности;
- организовать рабочее пространство, рабочее время в соответствии с правилами техники безопасности;
- выявлять специфику композиционного, цветового, стилистического решения фотографии;
- применять современные технологии фото процессов: от фотосъемки до редактирования и печати снимков.

Владеть

- методами оценки качества фотографии;
- навыками принятия решений в экстренных ситуациях в соответствии с техникой безопасности;
- навыками технологии фотографической съемки;
- навыками современных технологий фото процессов.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.